



La música no faltará en este festival con 17 conciertos y dos montajes de danza

COMUNIDAD

El Bicentenario se hace arte

El festival del Arte Sacro llega a su XIX edición con 24 espectáculos de corte espiritual, entre ellos, los dedicados a Haendel y Haydn. Este año, **la Fundación Dos de Mayo ha recuperado a tres autores de tiempos de la Guerra de la Independencia**

POR JOSÉ M. CAMARERO

MADRID. La misa flamenca que acogerán las paredes de la Iglesia de San Jerónimo el próximo 19 de febrero se convertirá, sin duda, en uno de los espectáculos litúrgicos más llamativos y que más público atraerá, dentro de la programación del XIX Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

A partir del próximo día 15, y hasta el 28 de marzo, se sucederán 24 espectáculos de corte espiritual en varios escenarios de la región, tanto en teatros como en templos religiosos. Así lo anunciaba ayer el director general de Promoción Cultural de la Comunidad, Amado Jiménez, junto a la directora del certamen, Consuelo Díez, y el director de la Fundación Dos de Mayo-Nación y Libertad, Fernando García de Cortázar.

En esta ocasión, se ha prestado especial atención a los aniversarios de las muertes de dos grandes artistas: Haendel y Haydn. En el primer caso, se representará una obra en la Iglesia de las Calatravas, el 11 de

marzo. Y para conmemorar la figura de Haydn, cuya desaparición cumple este 2009 su bicentenario, se representarán tres obras: Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, La Creación y Misa de San Nicolás.

Esta XIX edición del Festival de Arte Sacro arrancará el próximo domingo día 15 precisamente con esta última obra de Haydn, en el Teatro García Lorca de Getafe.

La composición es un ejemplo de misticismo y evocación de las últimas frases de Cristo en la cruz, será interpretada por la Orquesta Filarmónica de Cuenca. La parte final de la obra, denominada Terremoto, constituya una secuencia de escenas de gran contenido lírico.

A partir de ese día, se sucederán hasta 27 representaciones en 19 espacios de seis municipios:

Alcalá de Henares (Teatro Salón Cervantes), Getafe (catedral y Teatro García Lorca), La Cabrera (centro comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte), Torrejón de Ardoz (Teatro Municipal José María Roderero) y Torrelodones (Teatro Bulvar). La mayoría de los espectáculos (hasta 13), se

encuentran en Madrid capital.

Hace 200 años

Además, se han recuperado para esta edición composiciones de tres autores españoles que obtuvieron reconocimiento internacional en tiempos de la Guerra de la Independencia: **Mariano Rodríguez de Ledesma, José Lidón y Manuel José Doyagüe. Sus obras se escucharán en los conciertos coproducidos con la Fundación Dos de Mayo.**

Su director, Fernando García de Cortázar, agradeció a la **Comunidad que obedezca el consejo de San Ignacio de no hacer mudanza en épocas de desolaciones, en alusión a la reducción de presupuesto del festival sin que ello haya supuesto una merma en la calidad de la programación.**

Otro de los atractivos de este festival es la heterogeneidad

mostrada por los espectáculos presentado, con las numerosas propuestas internacionales que también se podrán contemplar en varios escenarios.

Presencia internacional

En esta ocasión, participarán países como Alemania, Argentina, Corea del Sur, Francia, Israel y México, al mismo tiempo que se otorga protagonismo a las orquestas, coros, grupos y solistas madrileños, mayoritarios entre los participantes españoles.

De hecho, dos espectáculos de danza llegan desde África y Sudamérica. La compañía de Alboury Dabo trae desde Senegal hasta el Teatro Municipal José María Roderero, el ballet Sanu África. A la vez, se produce el estreno mundial de Danzas de Brasil: Candomblé y Capoeira, que tendrá lugar en los Teatros del Canal hasta el próximo 1 de marzo.

Entre otros espectáculos reseñables se encuentra el que acogerá el próximo 18 de marzo la representación de un drama litúrgico medieval, con música en directo, titulado Ubi et Christus?

El ciclo de cine se proyecta en el salón de actos del Ateneo de Madrid, del 20 al 22 de febrero, e incluye el pase de las películas La pasión y muerte de Juana de Arco; Noche Oscura; el nombre de la rosa; y Primavera, verano, otoño y... primavera.

Hay novedades como la misa flamenca en los Jerónimos. La cita es del 15 de febrero al 25 de marzo

Diecinueve teatros y templos de la región acogerán espectáculos de música, danza, teatro y cine

QUÉ: Festival de Arte Sacro
CUÁNDO: Del 15 de febrero al 28 de marzo
INTERÉS: Se conmemora el aniversario de la muerte de Haydn y Haendel

Música

Haydn y Haendel en el Festival Sacro

El XIX edición del Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid acogerá del 15 de febrero al 28 de marzo, 24 espectáculos artísticos de inspiración espiritual en 19 escenarios de toda la región, entre teatros y templos religiosos. Entre las novedades de este año se encuentran el estreno de la Misa Flamenca en la Iglesia de San Jerónimo el Real, así como varios conciertos para conmemorar el aniversario de la muerte de Haydn y Haendel.

El director general de

E.M.

Promoción Cultural, Amado Giménez, destacó que, «aunque el festival cuenta con un presupuesto más reducido que en ediciones anteriores, este año se ha conseguido mantener la calidad con una programación que comprende 17 conciertos, dos montajes de danza, una representación teatral y un ciclo de cine con cuatro películas religiosas».

El director de la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad, Fernando García Cortázar, apoyó la tesis de Giménez y agradeció que la Comunidad de Madrid

obedezca el consejo de San Ignacio de no hacer mudanzas en época de desolaciones. Su institución colabora en el certamen coproduciendo dos conciertos en los que se rescatarán composiciones de tres autores españoles de reconocimiento internacional en tiempos de la Guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma, José Lidón y Manuel José Doyagüe.

La directora del certamen, Consuelo Díez, indicó que este año se ha prestado especial atención a los aniversarios de las muertes de Haydn y Haendel. El Teatro García Lorca de Getafe será el espacio donde arranque el festival y la primera de las tres obras en homenaje a Haydn con *Las siete palabras de Cristo en la cruz*, que contará con la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Cuenca y con Luis Carlos Ortiz Izquierdo a la batuta. *La Creación* y *Misa de San Nicolás* completarán el aniversario.



De izquierda a derecha, Fernando García de Cortázar, Amado Giménez, la coreógrafa Flavia 'N', Consuelo Díez y el músico Fernando Marconi / ANDRÉS DE CABRIL



Del 15 de febrero hasta el 28 de marzo, en 19 teatros y templos religiosos de la región

El XIX Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid llega cargado de música, danza, teatro y cine

- El programa incluye homenajes a Haendel y Haydn y recupera autores españoles de principios del siglo XIX
- Asimismo, el festival da la oportunidad de disfrutar de una *Misa Flamenca* en la Iglesia de San Jerónimo el Real

6,feb,09.- La XIX edición del Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid acogerá 24 espectáculos artísticos de inspiración espiritual, entre el 15 de febrero y el 28 de marzo, en 19 escenarios de toda la región, entre teatros y templos religiosos. Así lo anunció hoy el director general de Promoción Cultural, Amado Giménez, acompañado por la directora del certamen, Consuelo Díez, y por el director de la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad, Fernando García de Cortázar.

La programación comprende 17 conciertos, dos montajes de danza, una representación teatral y un ciclo de cine con cuatro películas de ambientación religiosa. Entre ellos, hay que destacar la inclusión, por primera vez, de una *Misa Flamenca*, que podrá verse el 19 de febrero en la Iglesia de San Jerónimo el Real.

El arranque del festival se hará con *Las siete palabras de Cristo en la cruz*, de Haydn. Será el 15 de febrero en el Teatro García Lorca de Getafe a las 20 horas. La composición, ejemplo de misticismo y evocación de las últimas frases de Cristo en la cruz, concebida para la meditación del Viernes Santo, será interpretada por la Orquesta Filarmónica de Cuenca, con Luis Carlos Ortiz Izquierdo a la batuta. Se trata de una pieza que favorece el sosiego espiritual y en la que, a las palabras de Cristo en la cruz, Haydn añade una introducción y una parte final denominada



Terremoto que convierten la obra en una secuencia de escenas de gran contenido lírico.

En la configuración del programa musical se ha prestado especial atención a los aniversarios de las muertes de Haendel y Haydn. El primero de ellos, fallecido hace 250 años, será recordado por el Grupo Zarabanda el 11 de marzo en la Iglesia de las Calatravas. En el caso de Haydn, de cuya desaparición se cumple el bicentenario en 2009, estará representado con tres obras: *Las siete palabras de Cristo en la Cruz*, *La Creación* y *Misa de San Nicolás*.

Además se han recuperado para el festival composiciones de tres autores españoles que obtuvieron reconocimiento internacional en tiempos de la Guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma, José Lidón y Manuel José Doyagüe. Sus obras se escucharán en dos conciertos coproducidos con la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad.

Música, danza, cine y teatro unidos por la religiosidad

El Festival de Arte Sacro es un acontecimiento artístico de primer orden que aúna propuestas de procedencia internacional, con participación de países como Alemania, Argentina, Corea del Sur, Francia, Israel o México, a la par que otorga protagonismo a las orquestas, coros, grupos y solistas madrileños, mayoritarios entre los participantes españoles.

En cuanto a los conciertos programados, el público madrileño podrá disfrutar de una gran variedad de formatos: solistas, coro y orquesta, corales, música de cámara y solistas y orquesta.

Los dos espectáculos de danza llegan desde África y Sudamérica. La Compañía de Alboury Dabo trae desde Senegal hasta el Teatro Municipal José María Rodero de Torrejón de Ardoz el ballet *Sanu África*. Mientras, el estreno mundial de *Danzas de Brasil: Candomblé y Capoeira* tendrá lugar en los Teatros del Canal el 1 de marzo.



La Iglesia Santuario del Perpetuo Socorro acogerá el 18 de marzo la representación de un drama litúrgico medieval con música en directo titulado *Ubi est Christus?*

El ciclo de cine se proyecta en el salón de actos del Ateneo de Madrid, del 20 al 22 de febrero, e incluye el pase de las películas: *La pasión y muerte de Juana de Arco*, *Noche oscura*, *El nombre de la rosa* y *Primavera, verano, otoño, invierno y... primavera*.

27 representaciones en 19 espacios de seis municipios

El XIX Festival de Arte Sacro se desarrollará en 19 espacios de la Comunidad. De ellos, 13 se encuentran en Madrid capital: Ateneo de Madrid, Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Iglesia de San Jerónimo el Real, Iglesia de San José, Iglesia–Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Parroquia del Inmaculado Corazón de María, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Parroquia de San Ginés, Parroquia Santuario de María Auxiliadora, Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, Centro Cultural Paco Rabal, Teatros del Canal.

Los seis espacios restantes se encuentran ubicados en: Alcalá de Henares (Teatro Salón Cervantes), Getafe (Catedral de Getafe y Teatro García Lorca), La Cabrera (Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte), Torrejón de Ardoz (Teatro Municipal José María Roderó) y Torreldones (Teatro Bulevar).