

SCORDATVRA



## LA HISTORIA DE LAS TRES CULTURAS Y SU MÚSICA

Un recorrido por las músicas de las tres culturas desde la antigüedad hasta el siglo XVIII, los sonidos del medievo, el renacimiento y el barroco, la tradición de sefarad y la música otomana, nos transportan a un escenario de sonoridades ancestrales.

Los instrumentos de diferentes épocas transmiten la historia a través de sus formas y sus sonidos particulares. Un espectáculo donde se conjuga la magia de la interpretación y la didáctica de la historia.

SCORDATVRA



Fundada en 1987, esta agrupación cuenta con una larga y exitosa trayectoria de conciertos en los más prestigiosos festivales.

La interpretación de la música de cámara europea desde la antigüedad hasta el siglo XVIII y la detallada y cuidadosa elección de los programas da como resultado un producto sólido desde el punto de vista estilístico y de refinado entretenimiento. La configuración del grupo varía de acuerdo a las necesidades programáticas, desde el dúo al quinteto y, en ocasiones, pequeñas orquestas de cámara. Todos los miembros de **SCORDATURA** son acreditados solistas especializados en instrumentos originales.



**ERNESTO SCHMIED** • flautas históricas  
**JUAN CARLOS DE MULDER** • laúd, vihuela, tiorba y guitarra barroca  
**DAVID MAYORAL** • santur y percusiones

# LAS TRES CULTURAS Y SU MÚSICA



## DE LOS COMIENZOS DE LA CRISTIANDAD

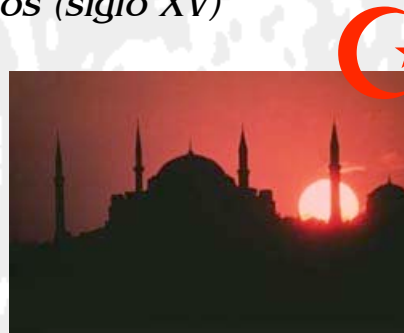
Stella Splendens • Laudemus Virginem Mariam Matrem • Inperayritz  
*Llibre Vermell de Montserrat (siglo XIV)*

## DANZANDO EN UN CASTILLO MEDIEVAL

Dos estampas reales • Tre fontane La Spagna  
*Anónimos europeos (siglo XV)*

## SONIDOS DE LA TRADICIÓN SUFÍ Y DEL IMPERIO OTOMANO

Dos himnos sufíes • Nihavent semai • Mantilatos  
*Tradicionales (siglo XVI/XIX)*



## SEFARAD, LA TIERRA PROMETIDA

Porqué llorax blanca niña • La serena • A la una yo nací  
*Romances sefaradíes (siglo XV/XVII)*

## DE ESPAÑA Y DESDE EL NUEVO MUNDO

Recercadas de un toledano • Una chacona  
Sones de Canarias • Cumbés del caribe  
*Autores varios (siglo XVI/XVII)*



## ERNESTO SCHMIED

Especialista en flautas históricas ha actuado en numerosas salas de concierto en Latinoamérica, Europa y Oriente Medio. Es frecuente invitado de los más relevantes festivales (Festival Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, etc.). Colabora con diversas agrupaciones de cámara cuyo repertorio abarca desde el renacimiento al barroco (Camerata Iberia, Extramundi, Scordatura, La Española.) y ha sido solista invitado por diversas orquestas (Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta de Cámara de Música Barroca do Porto, Orquesta Schola Cantorum y Concierto Español).

Es director del grupo Speculum especializado en el Ars Nova español. Han sido invitados en numerosos festivales de todo el mundo y cabe destacar su gira europea de 2005 con el programa: "El Quijote de las Tres Culturas".

Dentro de su amplia discografía cabe destacar el CD de música Española del renacimiento para la casa americano-nipona MA Recordings titulado "Songs and Dances from the Spanish Renaissance" (1996) y el primer trabajo discográfico del grupo Speculum, "fumeux fume par fume" (1998), premiado con el prestigioso Choc de Le Monde de La Musique en enero de 2000.

Como director artístico del Festival de Música Infrecuente (Conde Duque, Madrid 2001-2006) potencia una programación ecléctica en consonancia con las exigencias de un público moderno que busca la novedad dentro de los límites que acota la calidad. También dirige el Festival de Música Antigua de Santillana del Mar que se desarrolla a lo largo del mes de septiembre desde el año 2000 y en donde han sido invitados agrupaciones y solistas de prestigio internacional.

## **JUAN CARLOS DE MULDER**

Trabaja en el campo de la Opera barroca y el Oratorio en grandes producciones con las principales orquestas españolas y extranjeras, dirigidas por maestros como N. Cleobury, J. C. Malgoire, Jordi Savall y A. Ros Marbá.

En el género de la música de cámara colabora con Albicastro Ensemble Suisse, Hesperion XX, Ensemble La Romanesca, La Capeia Reial, SEMA, Pro Música Antigua, Real Cámara, Orphenica Lyra, Speculum y Al Ayre Español.

En la actualidad compagina su trabajo en los más importantes grupos de Música Antigua con la dirección del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado los discos «Songs and dances from the Spanish renaissance» y «Música en torno al teatro de Calderón».

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos, realizando giras por España, Francia, Suiza, Holanda, Dinamarca, Polonia, EEUU y Sudamérica.

Ha participado en numerosas grabaciones discográficas y para RNE, RKO, TVE y Tele Caribe. Ha publicado un CD con la obra de Luys Milán para vihuela a solo y «Fantasías y diferencias» para dos vihuelas con Daniel Carranza.

Es profesor de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y profesor invitado por la Universidad de Valencia.

## **DAVID MAYORAL**

Recibe clases de Pedro Estevan, quien le introduce en el mundo de la percusión manual (panderos, panderetas, derboukas, etc.) y en el uso de la percusión en las músicas del pasado.

Estudia darbuka y ritmos árabes con el bailarín egipcio Shokry Mohamed y perfecciona su técnica con el percussionista sirio Salah Sabah entrando a formar parte del Grupo Hispano-Árabe de Danza dirigido por Shokry Mohamed.

Es miembro o colaborador de numerosas agrupaciones dedicadas a la interpretación de música barroca, renacentista y medieval entre las que cabe destacar el grupo Speculum, Orphenica Lyra, Capilla Gerónimo de Carrión, Camerata Iberia, Mudejar, Grupo de Música Antigua de Eduardo Paniagua, El Cuarteto de Urueña, etc.