

# Contenidos Dossier

## SCORDATURA



Biografía	Scordatura
Dirección	Ernesto Schmied
Programa	Concierto espiritual

## Biografía Scordatura



Fundada en 1987, esta agrupación cuenta con una larga y exitosa trayectoria de conciertos en los más prestigiosos festivales.

La interpretación de la música de cámara europea desde la antigüedad hasta el siglo XVIII y la detallada y cuidadosa elección de los programas da como resultado un producto sólido desde el punto de vista estilístico y de refinado entretenimiento.

Todos los miembros de **SCORDATURA** son acreditados solistas especializados en instrumentos originales.

Cuatro instrumentos característicos del barroco y cuatro artistas especialistas. El bajo continuo está representado por **José Manuel Hernández** en el violonchelo barroco. Es además intérprete de viola da gamba y baryton. Junto a él tenemos a **Juan Carlos de Mulder** en la tiorba, de Mulder es uno de los más conocidos intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada, tales como la vihuela, el laúd y la guitarra barroca. **Elena Borderías** toca un violín barroco original y es también intérprete de viola barroca. El otro instrumento melódico es la flauta dulce y es **Ernesto Schmied** el especialista en estos instrumentos históricos el encargado de compartir con el violín las voces superiores de esta maravillosa música concebida para solaz de los fieles en el templo.



## Dirección Ernesto Schmied

Especialista en flautas históricas ha actuado en numerosas salas de concierto en Latinoamérica, Europa, Oriente medio y norte de África. Es frecuente invitado de importantes festivales: Festival Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, etc. Colabora con diversas agrupaciones de cámara cuyo repertorio abarca desde el renacimiento al barroco (Camerata Iberia, Extramundi, Scordatura, La Española.) y ha sido solista invitado por diversas

orquestas (Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta de Cámara de Música Barroca do Porto, Orquesta Schola Cantorum y Concierto Español).

Es director del grupo Speculum especializado en el Ars Nova español. Han sido invitados en numerosos festivales de todo el mundo. Cabe destacar su gira europea de 2005 con el programa: "El Quijote de las Tres Culturas".

Dentro de su amplia discografía sobresalen el CD de música Española del renacimiento para la casa americano-nipona MA Recordings titulado *Songs and Dances from the Spanish Renaissance* (1996) y el primer trabajo discográfico del grupo Speculum, *Fumeux fume par fume* (1998), premiado con el prestigioso Choc de Le Monde de La Musique en enero de 2000. De reciente aparición es su segundo trabajo con Speculum, se trata del primer registro dedicado íntegramente al Cancionero de El Escorial B. *Il grant desio e la dolce speranza* es el título de este cd que ha sido coproducido por la Comunidad Autónoma de Madrid y el sello Openmusic para la colección *Madrid en su Música*.

Como director artístico del *Festival de Música Infrecuente* (Conde Duque, Madrid 2001-2007) ha potenciado una programación ecléctica en consonancia con las exigencias de un público moderno que busca la novedad dentro de los límites que acota la calidad. También dirige el *Festival de Música Infrecuente de Santillana del Mar* que se desarrolla a lo largo del mes de septiembre desde el año 2000 y en donde han sido invitados agrupaciones y solistas de prestigio internacional.

# Programa Concierto espiritual

En cualquier colección de música barroca se encontrarán dos categorías que parecen definir campos muy claros: lo Divino y lo Humano, la música religiosa y la que se suele llamar «profana», no sin cierta impropiedad. Calderón, por ejemplo en *El Sacro Parnaso*, identifica la música religiosa con la que rige el universo y Quevedo distingue entre música *honest*a y música *lasciva* en un soneto que finaliza: «*Oh, no embaraces, Fabio el generoso/ oído con los tonos del pecado/ porque halle el salmo tránsito espacioso*». Sin embargo podemos hablar con propiedad de una simbiosis. La religión y sus manifestaciones externas invadían por completo la vida ciudadana y, como compensación, numerosos elementos seculares se incrustaban en las prácticas religiosas. Las músicas que recorren el camino desde la calle o el teatro a la iglesia sí podrían ser llamadas «profanas», aunque precisamente son ellas las que pretenden haberse convertido a lo «divino».

En nuestro programa de hoy presentamos una selección de obras da chiesa (de iglesia) que representan el quehacer compositivo de los grandes maestros del estilo barroco.

## INTEGRANTES

Ernesto Schmied – *flautas*

Elena Borderías – *violín barroco*

José Manuel Hernández – *violonchelo barroco*

Juan Carlos de Mulder – *tiorba*

# Programa    Concierto espiritual

**Gian Paolo Cima** (ca 1570 • ca 1622)  
Concerti ecclesiastici, Sonata a tre en la

**Samuel Scheidt** (1587 • 1654)  
Cantus V  
Cantus XIII  
Cantus I  
Cantus XVII

**Bernando Gianoncelli** (fl 1650)  
Tastegliata & Corrente para tiorba

**Arcangelo Corelli** (1653 • 1713)  
Sonata da chiesa, Op. 1 N° 1  
*Grave*  
*Allegro*  
*Allegro*

**Georg Philipp Telemann** (1681 • 1767)  
Tríosonata en re menor para flauta, violín y bajo continuo  
*Andante*  
*Vivace*  
*Adagio*  
*Allegro*

**Silvius Leopold Weiss** (1686 • 1750)  
Preludio & Chacona para tiorba

**Georg Friedrich Händel** (1681 • 1767)  
Tríosonata en fa mayor para flauta, violín y bajo continuo, Op. 2 N° 5  
*Larghetto*  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Allegro*

## Contacto

Openmusic

(+34) 629 096 520

[info@openmusic.es](mailto:info@openmusic.es)

[www.openmusic.es](http://www.openmusic.es)

C/Hermanos Quintero, 11

28200 San Lorenzo de El Escorial